DR

DAMASCO REALE

VINYL WALLCOVERING NON WOVEN BACKING

H 1,06 m

EMILIANA PARATI

Made in Italy

Dall'incontro tra Occidente e Oriente, dal commercio con paesi lontani di spezie e tessuti preziosi,
Venezia e Genova, antiche repubbliche marinare, importarono i disegni e le tecniche di tessitura del damasco.
Nel Rinascimento si diffuse un grandissimo interesse per i tessuti damascati, considerati tra i più rari e lussuosi,
e per questo usati nelle corti, per gli abiti di gala e per l'arredamento dei palazzi aristocratici.
La storia e la tradizione millenaria del damasco, che nel tempo sono state associate a nuove tipologie di tessuti, nuovi intrecci,
nuovi abbinamenti di filati per creare proposte innovative e accattivanti sono state fonte di ispirazione per questa collezione.
Abbiamo voluto dare una rivisitazione tradizionale e contemporaneamente anche moderna
per trasformare qualsiasi ambiente in un angolo di unicità, rivestendolo in tinta unita o a contrasto,
con abbinamenti chic o sobri e dove il tocco "audace" dei damaschi si fonde con sofisticata eleganza.

From the encounter between West and East, from the trade of spices and precious fabrics with distant countries,
the ancient maritime republics of Venice and Genoa imported the designs and weaving techniques of damask.
It was then in the Renaissance and in the following centuries that spread all over Europe a great interest in damask fabrics,
considered among the rarest and most luxurious,
and for this reason used in the courts, for gala dresses and for the decoration of aristocratic palaces.
The history and millenary tradition of damask, which over time have been associated with new types of fabrics,
new weaves and new combinations of yarns, to create innovative and captivating proposals,
have been a source of inspiration for this collection.
A reinterpretation of traditional and modern at the same time, which we wanted to propose to transform
any environment into a corner of uniqueness, covering them in solid or contrasting colors,
with chic or sober combinations and where the "bold" touch of damasks blends with sophisticated elegance.

В результате встречи Запада и Востока, торговли пряностями и ценными тканями с дальними странами, Венеция и Генуя,
древние морские республики, импортировали дизайны и технику текстильного производства дамаска.
Именно тогда, в эпоху Возрождения и в последующие века, возник огромный интерес к дамасским тканям,
которые считались одними из самых редких и ценных и поэтому использовались для украшения знатных дворов,
для парадных нарядов и для отделки аристократических дворцов.
Тысячелетняя история и традиции дамаска, которые со временем были дополнены новыми видами тканей, новыми переплетениями,
новыми соединениями нитей для создания инновационных и завораживающих предложений, стали источником вдохновения.
Традиционное и, в то же время, современное воспроизведение, которое мы хотели придать,
чтобы превратить любое помещение в уголок уникальности,
украшая стены однотонными или контрастными цветами, с шикарными или более скромными сочетаниями,
где смелый характер дамаска встречается с утонченной элегантностью.

73402

73408

73409

73403

73410

73401

73411

73404

73412

SAUNA
ORNAMENT
SAARINEN
Esther Rico
Chair

73405

73413

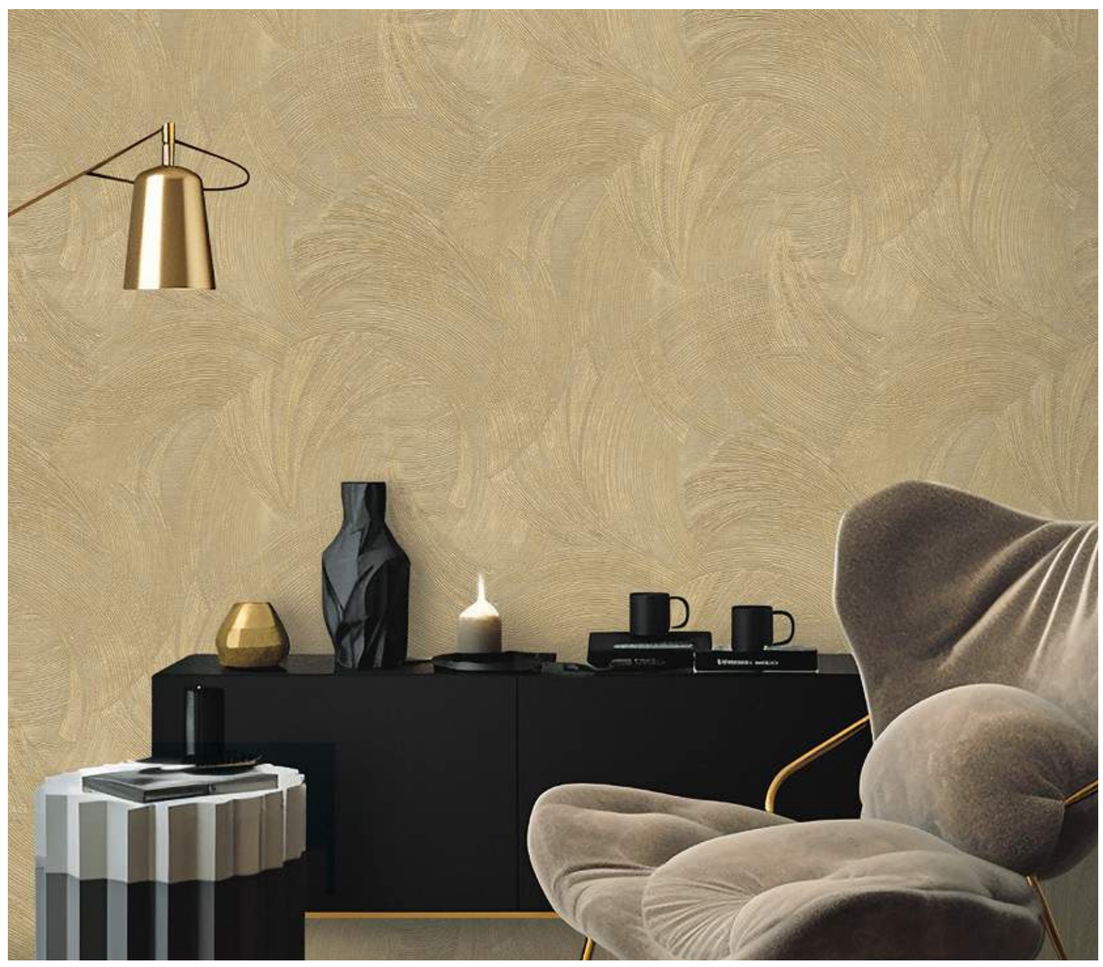
73414

73406

73415

73407

73435



73436

73441

73437

73438

73439

73440

73442

73418

LANDSCAPEPHOTOGRAPHY
Moving Norman Foster on Art
ivorypress
ART FOR
ARCHITECTURE
DESIGN AWARD
ROSES
ROSES

73424

73430

73419

73426

73420

73427

73432

73421

73428

73429

73423

73425

73433